

La la la

PROGETTO A.S. 2026/2027

KIDS' BRITISH SCHOOL INFANZIA

Quest'anno vorrei ripercorrere con voi, a grandi linee, la creazione del nuovo progetto extradidattico 2026/27 il cui titolo è "LA LA LA".

Vi assicuro che un progetto creativo non è sempre facile da spiegare. Spero di essere brava, oggi, aiutata dal resto della Kids, a portarvi nel mio mondo!

È passato tanto tempo ma lo ricordo come fosse adesso ...

Mi trovavo all'università, prima lezione di Storia della musica.

Il docente senza dire una parola, quel giorno, ci fece sentire una registrazione.

I suoni ok, ma la voce? Era di un adulto ma i vocalizzi sembravano quelli di un bimbo.

Ci venne spiegato che si trattava della ricostruzione di un primo tentativo musicale dell'era Paleolitica risalente a più di 55.000 anni fa.

Questo ricordo mi ha portato ai nostri piccolini e a come anche loro sperimentino con la voce, battendo le mani o percuotendo gli oggetti.

Chi ha studiato l'evoluzione del linguaggio ha coniato il termine LALLAZIONE, che sarebbe la produzione prelinguistica. Per intenderci le sillabe BA BA BA, MA MA MA ripetute dai bimbi a partire dai quattro mesi d'età.

Ma ho letto che la la la è anche un'onomatopea, cioè l'imitazione di un suono, per es. bau per indicare il verso di un cane o bang per indicare uno sparo o crac per indicare la rottura di qualcosa.

Ma la la la lo uso anche quando voglio intonare un motivetto di cui non ricordo le parole e un'altra fonte mi dice che deriva dal latino lallatio, cioè canterellare per fare addormentare un bimbo; ma ho ricordato, sorridendo anche che la la la lo ripeteva forte mio figlio quando tappava le orecchie per non sentire il mio rimprovero!

Ma poi il silenzio ...

E se quegli uomini non avessero mai cominciato a sperimentare con la voce, con i pezzi di legno o di pietra trovati in natura?

Per un attimo ho pensato a come sarebbe stato un mondo senza musica...

Quindi questo sarà il mondo su cui ci muoveremo quest'anno con i bimbi: la musica nella più ampia accezione del termine.

Esperienze sensoriali, ascolto e riproduzione, ma anche un piccolo viaggio nella storia della musica; storie e manufatti a tema; potremmo prevedere la formazione di un coro o una piccola orchestra di bimbi o di genitori; avvalerci del supporto della danza; andare a vedere con i più grandi un musical o organizzare a scuola qualche intervento live di professionisti (credo che un batterista incanterebbe i bambini per es.); per non parlare del prezioso lavoro della nostra maestra Irina e il suo laboratorio di musica e ritmica. Gli spunti sono tanti e stimolanti, non vediamo l'ora di cominciare ...

Concludo con il finale di una bellissima storia per bambini che ho trovato in questi giorni:

... e nonostante il Re Scontroso avesse vietato la musica in tutto il Regno, la bimba, mettendo una manina sul petto, chiudeva gli occhi e sentiva, comunque, il suo amato tum tum, tum tum, tum tum...